٤٦٠٧ قر

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قد وقف هذه النسخة سلطاننا الأعظم والخاقان المعظم مالك البرين
والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان
الغازي محمود خان وقفا صحيحا شرعيا حرره الفقير
أحمد شيخ زاده المفتش بأوقاف الحرمين
الشريفين عفي عنهما

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله اجمعين

وبعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر
بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم الى
قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم الى قسمين سماعية
وقياسية فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية
منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل

والسماعية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف تجر
الاسم فقط وهي سبعة عشر حرفا احدها الباء من حروف الجر و
هي لمعان الاول الالصاق نحو مررت بزيد اي التصق مروري
بموضع يقرب منه زيد والثاني للاستعانة نحو كتبت بالقلم اي
استعنت في الكتابة بالقلم والثالث المصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته
اي خرج زيد مصاحبة عشيرته والرابع المقابلة نحو بعت هذا بذا والخامس
التعدية نحو ذهبت بزيد والسادس الظرفية نحو جلست بالمسجد

اى فى المسجد والسابع زايدة نحو ما زيد بقايم والثامن للتفدية نحو

بابى وامى اى فديتك بابى وامى وثانيها من ولها معان ايضا

الاول لابتداء الغاية فى المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة

يعنى ابتداء سيرى هو البصرة ويعرف بصحة وضع الابتداء مكانه

والثانى لتبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان

اى الذى هو وثن او خاتم من فضة ويعرف بصحة وضع الذى مكانه

والثالث للتبعيض نحو شربت من النهر والماء اى بعض الماء واخذت

من الدراهم اى بعض الدراهم والرابع بمعنى فى كقوله تعالى اذا نودى للصلوة

من يوم الجمعة اى فى يوم الجمعة والخامس زايدة نحو ما جاءنى من احد اى ما جاءنى

احد ويعرف بانها لو سقطت لم يخل المعنى وثالثها الى ولها معنيان

احدهما لانتهاء الغاية فى المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة

يعنى انتهاء سيرى الى الكوفة والثانى بمعنى مع وقليل كقوله تعالى

ويزدكم قوة الى قوتكم اى مع قوتكم وقوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى

اموالكم وما اشبه ذلك ورابعها فى ولها معنيان احدهما الظرفية

الظرف حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا مثال الحقيقي نحو الماء في الكوز
والمال في الكيس ومثال المجازي النجاة في الصدق كما ان الهلاك
في الكذب والثاني بمعنى على وهو قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع
النخل اي على جذوع النخل وخامسها اللام ولها معان احدها التمليك
نحو المال لزيد والثاني للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث للتعليل
نحو ضربت زيدا للتاديب والرابع بمعنى عن اذا استعمل مع القول كقوله
تعالى قال الذين كفروا للذين آمنوا اي عن الذين آمنوا والخامس زائدة

كقوله تعالى ردف لكم اي ردفكم وسادسها رب للتقليل ولها صدر
الكلام وتختص باسم نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته وسا
بعها على للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه دين وثامنها عن
للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس اي تجاوز السهم
وايضا اذا قلت بلغني عن زيد حديث فمعناه تجاوز الي عن زيد حديث
وتاسعها الكاف ولها معنيان احدها للتشبيه نحو زيد كالاسد
تشبيها مجازيا بشجاعته لا تحقيقيا وثانيها زائدة كقوله تعالى ليس

كمثله شيء وعاشرها مذ والحادي عشر منذ وهما لابتداء الغاية

في الزمان الماضي نحو ما رأيته مذ ومنذ يوم الجمعة اي ابتداء عدم رؤيتي

هو يوم الجمعة والثاني عشر حتى ولها معنيان احدهما لانتهاء الغاية

نحو اكلت السمكة حتى رأسها اي انتهاء اكلي الى رأسها والثاني بمعنى مع وهو

كثير والثالث عشر واو القسم نحو والله لافعلن وباؤه نحو بالله لافعلن

والرابع عشر تاؤه نحو تالله لافعلن والخامس عشر حاشا والسادس عشر

عدا والسابع عشر خلا للاستثناء ومعنى الاستثناء اخراج الشيء عما دخل

فيه غيره نحو ما جاءني القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد

النوع الثاني من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب

الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف ان وان للتحقيق نحو ان زيدا

قائم وبلغني ان زيدا ذاهب وكان للتشبيه نحو كان زيدا الاسد

تشبيها مجازيا لا حقيقيا ولكن للاستدراك نحو ما جاءني عمرو لكن زيدا

حاضر الاستدراك هو ان يتوسط بين كلامين متغايرين بالنفي والاثبات

وليت للتمني نحو ليت زيدا منطلق معنى التمني طلب حصول الشيء

سواء كان ممكنًا او ممتنعًا فالممكن نحو ليت زيدًا قاعد والممتنع نحو
ليت زيدًا طاير ولعل للترجي نحو لعل زيدًا قايم الترجي يستعمل في
الممكن كقوله تعالى لعل الله يحدث بعد ذلك امرًا وسميت هذه الحروف
حروف المشبهة بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدًا وفتح آخرها ووجود
معنى الفعل في كل واحد منها كما ان الفعل ح يرفع وينصب فكذلك هي ترفع وتنصب
لمشابهتها الفعل من هذه الوجوه النوع الثالث من ثلثة عشر نوعًا
حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا بمعنى ليس نحو ما زيدٌ

قايمًا ولا رجل حاضرًا فمشابهتهما بليس من حيث ان ما للنفي ونفي الحال
والدخول على المعارف والنكرات والمبتدا والخبر ودخول الباء
على خبره كما ان ليس كذلك وان لا للنفي والدخول على المبتدا والخبر كما
ان ليس كذلك النوع الرابع من ثلثة عشر نوعًا حروف تنصب
الاسم المفرد فقط وهي سبعة احرف احدها الواو بمعنى مع نحو استوى الماء
والخشبة ويقال له المفعول معه وهو المذكور بعد الواو الكاينة بمعنى مع
لمصاحبة معمول فعل والا للاستثناء نحو جاء في القوم الا زيدًا ويا نحو يا رجلا

وايا نحو ايا رجلا وهيا نحو هيا رجلا والهمزة نحو ارجلا واي نحو اي رجلا
وهذه الخمسة للنداء ومعنى المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نايب مناب ادعو
فيا اختصت بان ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط دون اخواتها وايا
وهيا وضعتا للمنادى البعيد واي والهمزة للمنادى القريب لكن الهمزة للا
قرب واي للمنادى المتوسط النوع الخامس من ثلثة عشر نوعا
حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف اَنْ ولَنْ وكَيْ واِذَنْ
نحو احب ان يقوم زيد ولن لتاكيد النفي نحو لن يضرب زيد ولنا حرفان

للنفي نحو لا ولن ولكن لن ابلغ لتاكيد النفي في المستقبل وقال بعضهم لن نفيا
ابديا وهو المعتزلة وكي للتعليل معناه ماكان ماقبله سببا لما بعده نحو
اسلمت كي ادخل الجنة فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة واذن للجواب
والجزاء نحو انا اتيك اذن اكرمك النوع السادس من ثلثة عشر نوعا
حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف اِنْ للشرط والجزاء نحو اِنْ
تكرمني اكرمك ولم نحو لم يضرب ولما نحو لما يضرب ولام الامر نحو ليضرب
ولا للنهي نحو لا يضرب النوع السابع من ثلثة عشر نوعا

اسماء تجزم الافعال على معنى ان يعنى للشرط والجزاء وهى تسعة اسماء يقولون
ربما اسماء منقوصة ومن بمعنى الذى نحو من يكرمنى اكرمه واىّ نحو ايهم يكرمنى
اكرمه وما بمعنى شيئ نحو ما تصنع اصنع ومتى للزمان نحو متى تخرج اخرج ومهما
نحو مهما تصنع اصنع واين للمكان نحو اين تمر امرر وانّى نحو انّى تاكل اكل وحيثما
نحو حيثما تذهب اذهب واذما نحو اذما تفعل افعل النوع الثامن ثلثة
عشر نوعا اسماء تنصب على التميز اسماء نكرات وهى اربعة اسماء اولها عشرة
اذا ركبت مع احد واثنين الى التسعة نحو احد عشر درهما واثنى عشر درهما

الى تسعة عشر دينارا وفى المذكر واحد واثنان والمؤنث واحدة واثنتان
فهو جار على القياس المشهور وما فوقها الى العشرة غير جار على القياس
المشهور نحو ثلثة للمذكر باثبات التاء الى العشرة وثلث بحذف التاء للمؤنث
الى العشرة كقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام وتركيب
المذكر احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا على القياس وتركيب المؤنث احدى
عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة باثبات التاء على القياس وثلثة عشر
رجلا واربعة عشر رجلا الى عشرين رجلا باثبات التاء فى المذكر على غير القياس

المشهور وثلث عشرة امرأة واربع عشرة امرأة الى عشرين بحذف التاء
في المؤنث على غير القياس المشهور ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض يعني
مجرور ومجموع نحو ثلثة رجال ومميز احد عشر منصوب مفرد الى تسعة
وتسعين نحو احد عشر رجلا واثني عشر رجلا وثلثة عشر رجلا ومؤنثه
احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة وثلث عشرة امرأة الى تسعة وتسعين
ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد نحو مائة رجل ومائتا
رجل وثلث مائة رجل والف رجل والفا رجل والآف رجل

والثاني كم للاستفهام نحو كم درهما مالك والثالث كأين نحو كأين
رجلا عندي والرابع كذا نحو عندي كذا درهما النوع التاسع من ثلثة
عشر نوعا كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي
تسعة كلمات الناصبة منها ست كلمات رويد نحو رويد زيدا اى
امهل زيدا وبله نحو بله زيدا اى دعه ودونك نحو دونك زيدا اى خذ زيدا
وعليك نحو عليك زيدا اى الزم زيدا وها نحو ها زيدا اى خذ زيدا وحيهل
نحو حيهل الثريد اى ائت الثريد والرافعة منها ثلثة كلمات هيهات نحو هيهات

زيدًا اي بعد زيدٌ وشتّان نحو شتّان زيدٌ وعمروٌ بمعنى افترقا وسرعان
نحو سرعان زيدٌ اي سرع زيدٌ النوع العاشر من ثلثة عشر
نوعًا الافعال الناقصة وهي التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة
عشر فعلًا وانما سميت الافعال الناقصة لانه لم يتم الكلام بالفاعل
بل يحتاج الى خبرٍ منصوب فلهذا سميت افعالًا ناقصة الاول كان
نحو كان زيدٌ عالمًا ولها معانٍ الاول بمعنى الاستمرار كقوله تعالى وكان الله
عليمًا حكيمًا والثاني بمعنى حدث او وجد ولا يحتاج الى خبرٍ كقوله تعالى وان كان

ذو عسرةٍ اي وجد ذو عسرةٍ والثالث بمعنى الانتقال كقوله تعالى وكان من
الكافرين اي صار من الكافرين والرابع بمعنى الماضي نحو كان زيدٌ غنيًا
والخامس زائدة كقوله تعالى كيف نكلم من كان في المهد صبيًا وصار
نحو صار زيدٌ اميرًا واصبح نحو اصبح زيدٌ غنيًا وامسى نحو امسى زيدٌ قائمًا واضحى
نحو اضحى زيدٌ راكبًا وظل نحو ظل زيدٌ قائمًا وبات نحو بات زيدٌ عروسًا
ومازال نحو مازال الامير مسرورًا ومابرح نحو مابرح زيدٌ غنيًا ومافتئ نحو مافتئ
زيدٌ قائمًا ومانفك نحو ماانفك زيدٌ كريمًا ومادام نحو مادام زيدٌ كريمًا

وليس نحو ليس زيد بخيلا وما يتصرف منها النوع الحادي عشر من
ثلثة عشر نوعا افعال المقاربة ترفع اسما واحدا وهي اربعة افعال
عسى نحو عسى زيد ان يخرج يعني قرب ان يخرج زيد معناه قرب خروج
زيد معناه الطمع وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب زيد يخرج واوشك
نحو اوشك زيد ان يخرج وان يخرج زيد النوع الثاني عشر من
ثلثة عشر نوعا افعال المدح والذم وانها ترفع اسم الجنس المعرف بلام التعريف
وبعده المخصوص بالمدح والذم نعم نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل زيد
نحو بئس

وساء مثل بئس نحو ساء الرجل زيد وحبذا مثل نعم نحو
حبذا الرجل زيد النوع الثالث عشر من ثلثة عشر نوعا
افعال الشك واليقين تسمى افعال القلوب وهي سبعة
علمت ورأيت ووجدت وهذه الثلثة لليقين
وظننت وحسبت وخلت وهذه الثلثة للشك
وزعمت وهو متوسط بين الستة وهذه السبعة
كلها متعد الى المفعولين والثاني منها عبارة عن

الاول ويكون فيه ضمير عائدا الى الاول وهذه الافعال
تدخل على اسمين نحو حسبت زيدا قائما وخلت زيدا
مقيما وظننت زيدا عالما وعلمت زيدا فاضلا ورا
يت زيدا راكبا ووجدت زيدا عاقلا وزعمت
زيدا كريما فالسماعية احد وتسعون عاملا والقياسية منها
سبعة عوامل الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد عمروا
وذهب زيد واسم الفاعل نحو زيد ضارب غلامه

عمروا واسم المفعول نحو زيد مضروب غلامه والصفة المشبهة
نحو مررت برجل حسن وجهه والمصدر نحو اعجبني
ضرب زيد عمروا وكل اسم اضيف الى اسم آخر نحو غلام
زيد وخاتم فضة والاسم التام نحو راقود خلا والمعنوية
منها عدد ان العامل في المبتدا والخبر نحو زيد قائم والعامل

في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم والعامل
في المبتدا والخبر الابتدائية وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغني

الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها

تمت بعون الله

وحسن توفيقه

م

[illegible]

النحو زين للفتى يكرمه حيث اتى

ومن لم يعرف النحو فوجب ان يسكتا

این نوشتم خطی تا یادگار

[illegible] بیچاره [illegible] دارم

[illegible]